

BOLLETTINO
DELL'OFFICINA SAN FRANCESCO BOLOGNA
2025

a cura di Elisabetta Pasquini
Università di Bologna



L'Officina San Francesco Bologna è un gruppo di volontariato culturale nato in seno all'omonima Biblioteca, nel complesso monumentale del duecentesco insediamento minoritico bolognese. Con il termine 'officina' si vuole sottolineare – nel senso medievale di lavoro e produzione, anche a scopo culturale – un metodo di lavoro collettivo in cui tutti partecipano al processo creativo, condividendo professionalità e conoscenze, in una contaminazione reciproca. Il riferimento francescano invece, se da un lato rimanda alla basilica e convento di San Francesco di Bologna e alla sua ricca tradizione anche culturale che ispira l'attività dell'Officina, dall'altro esplicita la volontà di fare cultura "a servizio": è riconosciuto che fin dalle origini i frati si interessarono con profitto di scienza, politica, economia, diritto, musica, letteratura; non fu la ricerca di un sapere astratto, quanto piuttosto di una conoscenza al servizio dell'uomo, del suo benessere, della sua felicità. Dal 2025 l'attività della Biblioteca San Francesco Bologna (e conseguentemente quella di OSFB) è confluita nell'Associazione Laboratori Francescani ETS.

L'OSFB si compone attualmente di quattro sezioni: Arte e architettura "Alfonso Rubbiani" (1848-1913), terziario francescano, anima dei restauri e del ripristino della duecentesca chiesa (secondo alcuni, la prima dedicata a san Francesco dopo quella di Assisi) tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del secolo successivo; Letteratura e filosofia "Dante Alighieri" (1265-1321), che frequentò Bologna in diverse fasi della sua vita, dialogando intensamente con la città e la sua cultura; Musica "Padre Giambattista Martini" (1706-1784), il celebre francescano conventuale bolognese, storico della musica, didatta e compositore, che in San Francesco di Bologna fu maestro di cappella dal 1725 ininterrottamente fino alla morte. Non poteva poi mancare la sezione di Studi sulla storia del francescanesimo "Frate Bernardo di Quintavalle" (-1241), il primo compagno di Francesco d'Assisi da lui stesso inviato a Bologna, ove giunse con ogni probabilità nel 1211, portando con sé il *propositum vitae*, la prima sintesi di quel carisma che in questo centro universitario si incontrava così con la cultura. Le quattro sezioni dell'Officina sono rispettivamente coordinate da Elisa Baldini, Giuseppe Ledda, Elisabetta Pasquini e Francesco Santi, tutti afferenti all'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna.

Officina San Francesco Bologna
piazza Malpighi 9
40123 Bologna
sanfrancescobologna.biblioteca@gmail.com

BOLLETTINO 2025

SEZIONE ARTE E ARCHITETTURA “ALFONSO RUBBIANI”

coordinatrice Elisa Baldini (Università di Bologna)

Arti&Minori. Le arti e la tradizione francescana

Ciclo di incontri – anno II (Bologna, Biblioteca San Francesco)

con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento delle Arti dell’*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Comune di Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali

- 28 marzo 2025
Fabrizio Lollini (Università di Bologna), *La croce e gli Ordini mendicanti: questioni di stile e di percezione*
- 4 aprile 2025
Alessandro Paolo Lena (Università di Bologna - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Assisi 1927: arte, devozione e identità alla Mostra internazionale francescana*
- 11 aprile 2025
Gianluigi Viscione (Università di Bologna), *Nuove indagini sulle tombe dei glossatori. Reimpieghi e ripristini nelle sepolture dei docenti dello Studium*

SEZIONE LETTERATURA E FILOSOFIA “DANTE ALIGHIERI”

coordinatore Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Lectura Dantis Franciscana. Parole di Dante per l'uomo d'oggi

Ciclo di incontri – anno V

in collaborazione con: Festival francescano; con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Comune di Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali, Fondazione Marchesini ACT

- 20 settembre (Bologna, Biblioteca San Francesco): Pellegrinaggio – *Paradiso XXXI*, in occasione del XXV Giubileo universale ordinario 2025
presentazione del canto di Anna Gabriella Chisena (Università di Bologna); lettura del canto Jacopo Trebbi, attore; intervento di Annaclaudia Martini (Università di Bologna), geografa e antropologa

- 27 settembre (Bologna, cortile d'onore di Palazzo d'Accursio, nell'ambito del Festival francescano): Credo – *Paradiso* XXIV, in occasione del 1700° anniversario del Concilio di Nicea
presentazione del canto di Nicolò Maldina (Università di Bologna); lettura del canto di Jacopo Trebbi, attore; intervento di Alberto Melloni (Università di Modena-Reggio), storico
- 11 ottobre (Bologna, Biblioteca San Francesco): Lode – *Purgatorio* XI, vv. 1-45, e *Paradiso* XXX, vv. 1-99, in occasione dell'VIII centenario del *Cantico delle creature* – *Laudes creaturarum*
presentazione del canto di Francesco Santi (Università di Bologna); lettura del canto di Jacopo Trebbi, attore; intervento di Vito Mancuso, filosofo e teologo

SEZIONE MUSICA “PADRE GIAMBATTISTA MARTINI”

coordinatrice Elisabetta Pasquini (Università di Bologna)

Allievo di Martini, compagno di Mozart, maestro di Rossini: frate Stanislao Mattei compositore, musicografo e didatta

giornata di studi a cura di Elisabetta Pasquini (Università di Bologna) (Bologna, Biblioteca San Francesco, 17 maggio 2025)

in collaborazione con Bologna Musei - Museo internazionale e Biblioteca della Musica; con il contributo e il patrocinio di: Ministero della Cultura, Comune di Bologna | Bologna Unesco City of Music, La Soffitta / DAMSLab del Dipartimento delle Arti dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il patrocinio di: Pontificio Dicastero per la Cultura e l'Educazione, Regione Emilia Romagna, Arcidiocesi di Bologna, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Società Italiana di Musicologia, Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna; con il contributo di: Fondazione della Cassa di Risparmio in Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali

Sessione 1: presiede Elisabetta Pasquini

Francesco Paolo Russo (Conservatorio “O. Respighi” di Latina), *Un morbido giro di boa. Mutamenti e persistenze nel mondo musicale italiano tra Sette e Ottocento*

Davide Mingozzi (Conservatorio “N. Paganini” di Genova), *Stanislao Mattei e il Liceo Filarmonico (1804-1825)*

Marco Pollaci (Conservatorio “F. Torrefranca” di Vibo Valentia), *Arte del contrappunto e del partimento nelle fonti e nella prassi didattica di Stanislao Mattei*

Francesco Lora (Università di Bologna), *La “Serie de’ maestri di capella minori conventuali di san Francesco” (1800): Stanislao Mattei come biografo di confratelli musicisti*

Sessione 2: presiede Piero Mioli (Accademia Filarmonica di Bologna)

Elisabetta Pasquini (Università di Bologna), *La “Passione” di Stanislao Mattei: occasioni e fortuna di un oratorio*

Raffaele Mellace (Università di Genova), *La Passione secondo Metastasio: ripensare e rilanciare una tradizione*

Gianmarco Rossi (Università della Calabria), *«Per la bravura del canto»: Rossini e gli altri interpreti della “Passione” di Mattei (1806). Carriere e incontri*

La passione di Gesù Cristo signor nostro

oratorio di Stanislao Mattei su libretto di Pietro Metastasio

progetto ed edizione critica delle musiche a cura di Elisabetta Pasquini

prima esecuzione integrale odierna della seconda versione dell'oratorio (Bologna, Chiesa di S. Maria della Fondazza, 17 maggio 2025)

in collaborazione con Bologna Musei - Museo internazionale e Biblioteca della Musica, BolognaFestival, Tactus; con il patrocinio e il contributo di: Ministero della Cultura, Comune di Bologna | Bologna Unesco City of Music, La Soffitta / DAMSLab del Dipartimento delle Arti dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il patrocinio di: Pontificio Dicastero per la Cultura e l'Educazione, Regione Emilia Romagna, Arcidiocesi di Bologna, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Società Italiana di Musicologia, Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna; con il contributo di: Fondazione della Cassa di Risparmio in Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali

Giulia Bolcato, soprano (Pietro)

Gaia Petrone, mezzosoprano (Maddalena)

Manuel Amati, tenore (Giovanni)

Marco Bussi, baritono (Giuseppe d'Arimatea)

Coro da camera del Collegium Musicum Almae Matris

Nicola Carli, maestro preparatore

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Enrico Lombardi, direttore

SEZIONE STUDI SULLA STORIA DEL FRANCESCANESIMO "FRATE BERNARDO DA QUINTAVALLE"
coordinatore Francesco Santi (Università di Bologna)

Dimenticare. Come avviene il futuro

Ciclo di incontri – anno V (Bologna, Biblioteca San Francesco)

con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Comune di Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali

– 30 maggio 2025

Emore Paoli (Università per stranieri di Perugia), *Memorie di uno smemorato. L'esperienza di Francesco d'Assisi*

– 9 giugno 2025

Irene Zavattero (Università di Trento), *Il prezzo della libertà. Dimenticare l'inclinazione naturale al bene nella filosofia dell'ultimo Medioevo*

– 16 giugno 2025

Roberto Gamberini (Università di Cassino), *Il Medioevo latino insegna a dimenticare per capire il futuro? Il caso del secolo XII*

Strappi. Nei codici, nei racconti, nelle esistenze da Francesco d'Assisi in poi

Seminario di studio – anno IV (Bologna, Biblioteca San Francesco, 17 giugno 2025)

con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Comune di Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali

Sessione 1

Introduzione di Massimo Bassetti (Università di Bologna)

Caterina Ferragina (Università di Verona), *Strappi musicali. Una fenomenologia del frammento librario*

Federico De Dominicis (Université de Genève), «*Amor incognite, quare et quare et quare?*». *Strappi nell'esperienza di Angela da Foligno*

Pietro Filippini (Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino), «*Erecto stipite*»: *testi cuciti, parole tagliate nell'“Arbor vitae” III di Ubertino da Casale*

Cristina Ricciardi (Università di Trento), «*Reformabit Ecclesiam in statum paupertatis*»: *lo Scisma d'Occidente in Telesforo da Cosenza*

Sessione 2

Francesca Micheletti (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Il velo di Tisbe e il leone: tradizione e interpretazione nel Medioevo*

Elena Micheli (Università di Bologna), *L'arte del “ritagliare”: strappi e ricuciture dantesche nell'opera di Antonella Anedda*