

BOLLETTINO
DELL'OFFICINA SAN FRANCESCO BOLOGNA
2023

a cura di Elisabetta Pasquini



L'Officina San Francesco Bologna è un gruppo di volontariato culturale nato in seno all'omonima Biblioteca, nel complesso monumentale del duecentesco insediamento minoritico bolognese. Con il termine 'officina' si vuole sottolineare – nel senso medievale di lavoro e produzione, anche a scopo culturale – un metodo di lavoro collettivo in cui tutti partecipano al processo creativo, condividendo professionalità e conoscenze, in una contaminazione reciproca. Il riferimento francescano invece, se da un lato rimanda alla basilica e convento di San Francesco di Bologna e alla sua ricca tradizione anche culturale che ispira l'attività dell'Officina, dall'altro esplicita la volontà di fare cultura "a servizio": è riconosciuto che fin dalle origini i frati si interessarono con profitto di scienza, politica, economia, diritto, musica, letteratura; non fu la ricerca di un sapere astratto, quanto piuttosto di una conoscenza al servizio dell'uomo, del suo benessere, della sua felicità.

L'OSFB si compone attualmente di quattro sezioni: Arte e architettura "Alfonso Rubbiani" (1848-1913), terziario francescano, anima dei restauri e del ripristino della duecentesca chiesa (secondo alcuni, la prima dedicata a san Francesco dopo quella di Assisi) tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del secolo successivo; Letteratura e filosofia "Dante Alighieri" (1265-1321), che frequentò Bologna in diverse fasi della sua vita, dialogando intensamente con la città e la sua cultura; Musica "Padre Giambattista Martini" (1706-1784), il celebre francescano conventuale bolognese, storico della musica, didatta e compositore, che in San Francesco di Bologna fu maestro di cappella dal 1725 ininterrottamente fino alla morte. Non poteva poi mancare la sezione di Studi sulla storia del francescanesimo "Frate Bernardo di Quintavalle" (-1241), il primo compagno di Francesco d'Assisi da lui stesso inviato a Bologna, ove giunse con ogni probabilità nel 1211, portando con sé il *propositum vitae*, la prima sintesi di quel carisma che in questo centro universitario si incontrava così con la cultura. Le quattro sezioni dell'Officina sono rispettivamente coordinate da Elisa Baldini, Giuseppe Ledda, Elisabetta Pasquini e Francesco Santi, tutti afferenti all'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna.

Officina San Francesco Bologna
piazza Malpighi 9
40123 Bologna
sanfrancescobologna.biblioteca@gmail.com

BOLLETTINO 2023

SEZIONE ARTE E ARCHITETTURA “ALFONSO RUBBIANI”
 coordinatrice Elisa Baldini (Università di Bologna)

Il bel San Francesco di Bologna

Visite guidate (Bologna, Basilica di San Francesco)

in collaborazione con: Festival francescano; Basilica di San Francesco Bologna; con il patrocinio di: Arcidiocesi di Bologna; con il contributo di: Comune di Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali; grazie a: Banca di Bologna

- 23 settembre 2023: con Paolo Cova
- 24 settembre 2023: con Elisa Baldini
- 30 settembre 2023: con Paolo Cova
- 15 ottobre 2023: con Elisa Baldini
- 28 ottobre 2023: con Elisa Baldini

SEZIONE LETTERATURA E FILOSOFIA “DANTE ALIGHIERI”
 coordinatore Giuseppe Ledda (Università di Bologna)

Lectura Dantis Franciscana. Parole di Dante per l'uomo d'oggi

Ciclo di incontri – anno III

in collaborazione con: Festival francescano; con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Comune di Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali; grazie a: Banca di Bologna

- 23 settembre 2023 (Bologna, piazza Maggiore, nell'ambito del Festival francescano): Regola – *Paradiso* XI, 28-117; XII, 106-132
 presentazione del canto di Francesco Santi (Università di Bologna); lettura del canto di Jacopo Trebbi, attore; intervento di Vittorino Andreoli, psichiatra, membro della New York Academy of Sciences
- 30 settembre 2023 (Bologna, Biblioteca San Francesco): Libro – *Paradiso* XXXIII
 presentazione del canto di Nicolò Maldina (Università di Bologna); lettura del canto di Jacopo Trebbi, attore; intervento di Ivano Dionigi, professore emerito, già Magnifico Rettore dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna
- 7 ottobre 2023 (Bologna, Biblioteca San Francesco): Natura – *Purgatorio* XXVIII
 presentazione del canto di Anna Pegoretti (Università di Roma Tre); lettura del canto di Jacopo Trebbi, attore; intervento di Daniela Ducato, innovatrice, presidente di Fondazione Territorio Italia, già presidente di WWF Italia

SEZIONE MUSICA “PADRE GIAMBATTISTA MARTINI”
 coordinatrice Elisabetta Pasquini (Università di Bologna)

Musica e liturgia in Italia nel Sei e Settecento

Convegno internazionale di studi (Bologna, Biblioteca San Francesco, 21-22 aprile 2023)

in collaborazione con Bologna Musei - Museo internazionale e Biblioteca della Musica; con il patrocinio di: Pontificio Dicastero per la Cultura e l'Educazione, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Bologna Unesco City of Music, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento delle Arti dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Società Italiana di Musicologia, Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna; con il contributo di: Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali; grazie a: Banca di Bologna

21 aprile

Sessione 1: presiede Elisabetta Pasquini (Bologna)

Umberto Cerini (Firenze), *Musica a Firenze in S. Lorenzo e in S. Maria del Fiore durante il granducato di Cosimo III: singole circostanze e consuetudini diffuse*

Matteo Marni (Milano), *Mottetti sacri nella Milano della seconda metà del XVIII secolo*

Davide Mingozzi (Bologna), *Cerimoniale e musica per le incoronazioni dogali nella Genova di fine Settecento*

Sessione 2: presiede Paola Besutti (Teramo)

Carlo Vitali (Bologna), *«Musica ecclesiastica antica, innocente, chiara e devota»: padre Soler scrive a padre Martini*

Claudio Bacciagaluppi (Berna), *Varcando i confini: Giovanni Battista Beria in Engadina*

Luigi Collarile (Berna), *Prospettive d'ascolto di un benedettino svizzero in Italia (1748-1749)*

22 aprile

Sessione 3: presiede Francesco Lora (Siena)

Paola Besutti (Teramo), *La musica liturgica e le accademie nel Settecento: dibattiti e ibridazioni fra ritualità sacre e civili*

Ilaria Contesotto (Bologna), *«Ad hora della musica»: musica, liturgia e controllo nella Venezia di fine Seicento*

Ilaria Grippaudo (Palermo), *Lo spettacolo claustrale. Musica, spazio e liturgia nei monasteri femminili palermitani*

Sessione 4: presiede Claudio Bacciagaluppi (Berna)

Galliano Ciliberti (Monopoli, Bari), *“Cantare il Vangelo”. L'impiego liturgico dei dialoghi in latino nella Roma del Seicento*

Daniele Sabaino (Pavia-Cremona), *Il mottetto a voce sola nel secolo XVII come genere liturgico: alcune osservazioni a partire dai testi intonati*

Gabriele Taschetti (Padova), *La musica della Veneranda Compagnia del Ss. Rosario di Pavia nei primi decenni del Seicento*

Sessione 5: presiede Daniele Sabaino (Pavia-Cremona)

Jeffrey Kurtzman (St. Louis), *Il “Duo Seraphim” di Monteverdi e il ruolo dei mottetti nella liturgia post-tridentina*

Mariateresa Dellaborra (Milano), *Dalla parte del teorico: stili e tradizioni musicali a confronto*

Luca Benedetti (Pavia-Cremona), *Sotto la cappa di san Martino: Alzano Lombardo in età moderna*

Sessione 6: presiede Lucio Tufano (Palermo)

Olga Laudonia (Cosenza), *Vedere, contemplare, toccare, annunciare: la pastorale organistica nella Napoli barocca tra tradizione popolare e prassi liturgica*

Margherita Canale Degrassi (Trieste), *Musica strumentale nelle liturgie della basilica di S. Antonio a Padova nel Settecento*

Padre Martini a Roma, 1753

Concerto (Bologna, Basilica di San Francesco)

co-organizzato con: Centro “La Soffitta” del Dipartimento delle Arti dell’*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; in collaborazione con: Bologna Musei - Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, TACTUS; con il patrocinio di: Pontificio Dicastero per la Cultura e l’Educazione, Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Bologna Unesco City of Music, Arcidiocesi di Bologna, Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna, FIMA; con il contributo di: Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali; grazie a: Banca di Bologna, Illumia

Giulia Bolcato, Carlotta Colombo - soprani

Chiara Brunello, Maria Giuditta Guglielmi - contralti

Luca Cervoni, Emanuele Petracco - tenori

Mauro Borgioni, Marco Saccardin - bassi

Insieme corale Ecclesia nova

direttore Matteo Valbusa

Concerto romano

direttore Alessandro Quarta

GIAMBATTISTA MARTINI, *Domine ad adiuvandum* in Re maggiore per soli, coro a cinque voci e orchestra (Roma, 1753)

GIAMBATTISTA MARTINI, *Laudate Dominum omnes gentes* in Sol maggiore per coro a cinque voci e orchestra (Roma, 1753)

GIAMBATTISTA MARTINI, *Magnificat* in Do minore per soli, coro a quattro voci e orchestra (Bologna, 1747)

GIUSEPPE TORELLI, Sonata in Re maggiore per tromba e orchestra T.3/2.8 (Bologna, ca. 1690); solista Gabriele Cassone

GIAMBATTISTA MARTINI, *Te Deum* in Re maggiore per soli, otto voci in due cori e orchestra (Bologna-Roma, 1740)

Una cioccolata con Padre Martini. Conversazioni sul Settecento musicale bolognese

Ciclo di incontri – anno III (Bologna, Biblioteca San Francesco)

in collaborazione con: Bologna Musei - Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna; con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Bologna Unesco City of Music, Arcidiocesi di Bologna, Diparti-

mento delle Arti dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna, Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna; con il contributo di: Comune di Bologna, Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali; grazie a: Banca di Bologna

- 14 ottobre 2023
Angelo Mazza (Collezioni d'arte e di storia della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna), *Nell'iconoteca di padre Martini: il caso esemplare del ritratto del cavaliere pesarese Vincenzo Olivieri Abbati*
- 21 ottobre 2023
Maria Semi (Università di Bologna), *Dare agli avvenimenti una «istorica forma»: padre Martini e la scrittura delle storie della musica nel Settecento europeo*

SEZIONE STUDI SULLA STORIA DEL FRANCESCANESIMO "FRATE BERNARDO DA QUINTAVALLE"
coordinatore Francesco Santi (Università di Bologna)

Moltitudini. Francesco, i frati e l'umanità
Ciclo di incontri – anno III (Bologna, Biblioteca San Francesco)

con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali; grazie a: Banca di Bologna

- 28 maggio 2023
Roberto Gamberini (Università di Cassino), *Moltitudini e solitudini. Eremiti e folle tra i secoli XII e XIII*
- 5 maggio 2023
Pietro Delcorno (Università di Bologna): *Predicatori e moltitudini: dare un volto alla folla (sec. XIII-XIV)*
- 12 maggio 2023
Pietro Silanos (Università di Bari), *Moltitudini di popoli. Identità e alterità nel primo secolo di missioni francescane (XIII sec.)*

Ma che cos'era questa spiritualità medievale?
Seminario di studio – anno II (Bologna, Biblioteca San Francesco, 29 maggio 2023)

con il patrocinio di: Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Arcidiocesi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna; con il contributo di: Provincia italiana di S. Antonio di Padova dei Frati minori conventuali

Sessione 1
Emore Paoli (Università di Roma Tor Vergata), *Introduzione*
Federico De Dominicis (Università di Bologna), *Perché si interessavano tanto alla Apocalisse nel Medioevo latino?*

Eugenia Fera (Università di Bologna), *L'invenzione di Maria e la novità di Anselmo: scambi, riusi ed equivoci di circolo*

Andrea Alessandri (Bergische Universität Wuppertal), *Tra spiritualità e politica, la voce profetica nel V libro dell'“Arbor vitae crucifixae” di Ubertino da Casale*

Sessione 2

Federico Giulietti (Università di Bologna), *Frammenti di una maestra. Lo “Speculum simplicium animarum” di Margherita Porete come raccolta di lezioni*

Pietro Filippini (Università della Campania Luigi Vanvitelli), *“Verba medici, verba theologi”. Per un linguaggio, dello spirito in Arnau de Vilanova, laico*

Elena Berti (UZH - Universität Zürich), *Tra volti, corpi e colori. Riflessi di spiritualità nella “Compilatio phisionomiae” di Pietro d'Abano*